ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Каретный Ряд

http://adm-tver.ru

№ 3
ноябрь
2022 г.

В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ТВЕРСКОЙ

Исторические даты

В первую неделю ноября мы отметили важные даты – День народного единства и 81-ю годовщину исторического парада 1941 года.

В эти дни, с 5 по 7 ноября, на Красной площади работал интерактивный музей под открытым небом, посвященный истории обороны Москвы. Главную площадь страны посетили тысячи москвичей и гостей столицы – от мала до велика. С большим интересом они знакомились с техникой времен Великой Отечественной войны, тематическими выставками и инсталляциями, смотрели кадры исторической кинохроники, театрализованные сцены, воссоздающие картины проводов ополченцев на фронт, слушали стихи и песни военных лет. У всех, кто посетил в эти дни Красную площадь, была возможность окунуться в атмосферу того сурового времени и вспомнить, какой высокой ценой досталась нам Победа.

Накануне Дня народного единства состоялось важное событие – завершилась реставрация памятника Минину и Пожарскому. Первый скульптурный монумент, установленный на Красной площади 200 лет назад, в ходе масштабных работ обрел, без преувеличения, вторую жизнь. Открылся обновленный памятник в дни, когда мы отмечали важную дату: 410 лет назад, в 1612 году, второе народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от иностранных интервентов. В начале XVII века страна стояла на грани утраты своего суверенитета, но народ России не допустил этого и, объединившись в рядах ополчения, отстоял родную землю.



В памятные дни на Красной площади побывали депутаты муниципального округа Тверской. Для каждого из них, как и для всех москвичей, эти даты очень значимы, ведь они отражают страницы героической истории нашей страны.





В СОВЕТЕ ДЕПУТАТОВ

Депутаты обсудили благоустройство, капремонт, развитие потребительского рынка

20 октября состоялось очередное заседание Совета депутатов муниципального округа Тверской. На рабочую встречу, прошедшую в административном здании по адресу: Цветной бульвар, 21, стр. 9, были приглашены представители Тверской межрайонной прокуратуры, Департамента культурного наследия города Москвы, сотрудники управы, члены ветеранских и молодежных организаций. В рамках повестки обсудили 16 вопросов местного значения – об организации деятельности Совета депутатов, проведении мероприятий по благоустройству территорий и капитальному ремонту жилых домов, развитии потребительского рынка, спортивно-досуговой работе с населением, возведении на территории муниципального округа произведений монументально-декоративного искусства, а также другие актуальные темы.



В районе отремонтируют 105 жилых домов

Самое пристальное внимание уделили вопросам, касающимся капитального ремонта жилищного фонда и благоустройства территорий. В частности, было определено участие депутатов в работе комиссий, осуществляющих открытие и приемку работ по благоустройству дворов и капитальному ремонту общего имущества в жилых домах.

Ремонт объектов жилого фонда – одна из самых актуальных и волнующих тем для жителей Тверского района. Возраст многих зданий-«старожилов» – более века, большинство из них строились по индивидуальным проектам, являются архитектурными жемчужинами и требуют особо бережного отношения при проведении ремонтных работ.

В адресный перечень включено 105 домов, в которых в 2022-2023 годах запланирован капитальный ремонт общего имущества.

Что касается благоустройства дворов, в текущем году работы проводятся по 26 адресам.

С информацией об адресах проведения работ и участии депутатов в деятельности комиссий можно ознакомиться на официальном сайте **https://adm-tver.ru.**

Поддержали протест прокуратуры

В ходе заседания был рассмотрен протест, направленный Тверской межрайонной прокуратурой

Окончание на стр. 2

В СОВЕТЕ ДЕПУТАТОВ

Депутаты обсудили благоустройство, капремонт, развитие потребительского рынка

Окончание. Начало на стр. 1

на решение № 452/2021 «О внесении изменений в решение Совета депутатов муниципального округа Тверской от 10.10.2013 г. № 153/2013 «О Регламенте Совета депутатов муниципального округа Тверской»», принятое депутатским корпусом предыдущего созыва 16 декабря 2021 года.

Согласно вышеуказанному решению, Регламент Совета депутатов был дополнен положением о возможности заочного голосования для депутата. В частности, в статью 44 включили следующее дополнение: «Депутат, отсутствующий на заседании Совета в связи с применением к нему судом меры пресечения, исключающей его участие в заседании, имеет право проголосовать по конкретным вопросам повестки дня, принимаемым открытым или поименным голосованием».

Приглашенный на заседание Совета депутатов помощник Тверского межрайонного прокурора пояснил, что решение № 452/2021 от 16 декабря 2021 года противоречит действующему законодательству, и протест прокуратуры является мерой реагирования на данное нарушение.

Депутаты приняли решение удовлетворить протест прокуратуры и признать утратившим силу решение СД МО Тверской № 452/2021 от 16 декабря 2021 года. Основанием для этого является Закон города Москвы от 25 ноября 2009 года № 9 «О гарантиях осуществления полномочий лиц, замещающих муниципальные должности в городе Москве». Согласно пункту 1 статьи 4 указанного закона, депутат обязан принимать личное участие в заседаниях представительного органа, постоянных комиссий, рабочих групп и иных формирований представительного органа, членом которого он является. Регламент Совета депутатов муниципального округа Тверской (пункт 1 статьи 49) также обязывает депутата принимать личное участие в заседаниях Совета и его рабочих органов. При невозможности присутствовать на заседаниях депутат обязан своевременно проинформировать об этом главу муниципального округа и руководителей рабочих групп.

Согласовали размещение ярмарки, отказали в увеличении площади кафе

Участники заседания рассмотрели вопросы, касающиеся объектов потребительского рынка.



В частности, было согласовано размещение ярмарки выходного дня на 2023 год. В течение следующего года ярмарка на 12 торговых мест продолжит работать по адресу: ул. Грузинский Вал, вл. 11, – такое решение приняли депутаты, обсуждая вопрос о размещении торговой площадки. Глава муниципального округа Елена Шевцова отметила, что ярмарка, расположенная на границе Тверского и Пресненского районов, пользуется популярностью у жителей, для них это хорошая возможность купить свежие качественные продукты по приемлемым ценам. Контроль за соблюдением правил торговли на ярмарке осуществляет управа района. Депутаты Совета депутатов в рамках своих полномочий ежеквартально проводят мониторинг торговой площадки, чтобы проследить, как соблюдаются требования по организации ее деятельности.

Депутатами был также рассмотрен вопрос об изменении площади сезонного летнего кафе, расположенного при стационарном предприятии общественного питания ООО «ДЭГГИБУК» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1. Разъяснения по данному вопросу дала председатель Комиссии Совета депутатов по работе и развитию предприятий потребительского рынка, услуг и защите прав потребителей Ирина Симонова. По словам докладчика, владелец кафе планировал увеличить площадь летней веранды более чем в три раза – с 34,5 до 111,5 кв. м. Выехав по указанному адресу, члены депутатской комиссии осмотрели территорию. «Выяснилось, что веранду предполагалось установить в закрытом дворе с единственным арочным входом, рядом расположены многочисленные офисы, административный корпус Большого театра, гостиница и другие организации, – сообщила Ирина Симонова. – Во дворе функционирует парковка, размещены контейнерные площадки, а установка веранды будет препятствовать проезду спецтехники. В связи с вышеизложенным комиссия предлагает отказать в согласовании внесения изменений в схему размещения сезонных (летних) кафе при стационарном предприятии общественного питания ООО «ДЭГГИБУК»».

Обсудив тему, депутаты приняли решение отказать в согласовании внесения изменений в схему размещения сезонных (летних) кафе по указанному адресу.

Гения российского сыска увековечили в бронзе

Один из вопросов повестки дня касался установки в нашем районе памятника легендарному криминалисту Аркадию Францевичу Кошко.

В октябре текущего года в Совет депутатов поступило обращение Комиссии по монументальному искусству Московской городской Думы с предложением согласовать возведение памятника перед Центральным музеем МВД России по адресу: Селезневская улица, 11, стр. 1.

К обсуждению темы на заседании Совета депутатов пригласили представителей Департамента культурного наследия города Москвы, авторского коллектива создателей памятника, Совета ветеранов Главного управления уголовного розыска МВД России, жителей Тверского района.

Начальник отдела Департамента культурного наследия Аскольд Падейский проинформировал, что ранее памятник планировали установить в сквере перед зданием Главного управления МВД России по городу Москве на пересечении Петровки и 2-го Колобовского переулка, но жители ближайших домов идею не поддержали. Затем была подобрана площадка в Газетном переулке, 6, – напротив



здания Следственного департамента МВД России. Но при разработке геоподосновы выяснилось, что размещению артобъекта будут препятствовать инженерные коммуникации. ГУ МВД России по г. Москве предложило рассмотреть для установки памятника новую площадку – перед Центральным музеем МВД России. Департамент культурного наследия и Комиссия по монументальному искусству Мосгордумы поддержали эту идею. В Департаменте строительства города Москвы и Москомархитектуре подтвердили возможность размещения памятника перед зданием музея.

При голосовании депутатов проект не набрал нужного количества голосов. Обсуждение этого вопроса будет продолжено.

Чтобы узнать больше о личности А.Ф. Кошко, редакция газеты «Каретный Ряд» обратилась к специалистам, изучающим его биографию. Материал, рассказывающий об Аркадии Кошко, мы публикуем в этом номере.

С текстами решений Совета депутатов муниципального округа Тверской, протоколами и видеозаписями заседаний можно ознакомиться на официальном сайте https://adm-tver.ru.

Подготовила М. Радаева

Фото В. Куликова

НАШ РАЙОН: ЛЕГЕНДАРНЫЕ ИМЕНА

Аркадий Кошко: в сражениях с врагами закона всегда выходил победителем

В числе многих других известных достопримечательностей жители Тверского района столицы непременно выделят старинный особняк бывшей Сущевской полицейской части, что на Селезневской улице. Ныне в здании расположен Центральный музей МВД России. Именно здесь, на площади перед музеем, экспозиции которого рассказывают о героических страницах истории правоохранительных органов, предлагается установить памятник легендарному сыщику Аркадию Кошко.



Новая жизнь старой «Сущевки»

«Сущевка», начавшая функционировать как госучреждение с 1786 года, – самое старшее «око закона» среди полицейских частей дореволюционной Москвы, большинства из которых давно уже нет на карте города. В основном здании этого памятника архитектуры, охраняемого государством, вот уже более полувека пульсирует жизнь Центрального музея МВД России, с самого начала ставшего заметной частью культуры и местом притяжения жителей и гостей Москвы.

Среди богатейшего собрания, представленного в экспозиции музея, особый интерес посетителей вызывают артефакты, связанные с борьбой с преступностью. Практика отечественного сыска уходит своими корнями в седую древность. Летопись руководителей сыска обогатили такие легендарные имена, как Дмитрий Пожарский, Николай Архаров, Иван Путилин, Василий Лебедев и многие другие ключевые фигуры истории.

Самое звонкое из всех – имя Аркадия Францевича Кошко, чье жизнеописание и неповторимый вклад в борьбу с преступностью внесены красной строкой в анналы истории органов внутренних дел. К сожалению, биография, послужные списки и славные дела Аркадия Кошко, как и других сотрудников полиции дореволюционной поры, в советскую эпоху были загримированы очень жестко. В результате роковых обстоятельств большинство из них не вписалось в панораму революционных событий. Не понадобились их профессиональные услуги и когда уголовная преступность практически захлестнула новую Россию. Более того, руководители правоохранительного ведомства предлагали вовсе отменить инсти-

тут стражей порядка, передав эти крайне важные полномочия невооруженным и не обученным делу простым гражданам.

Проявил талант прирожденного сыщика

«Человек-легенда», «сыщик от бога», «гений сыска», «русский Шерлок Холмс» – эти и другие эпитеты Аркадий Францевич Кошко заслужил еще при жизни. Родившийся в дворянской семье, будучи блестяще образованным после успешного окончания юнкерского училища в Казани, подающий большие надежды, Аркадий удивил окружающих выбором профессии. Немногих молодых дворян его уровня прельщал малооплачиваемый труд в полиции, тем более что постигать азы профессии приходилось с самых низов. Но успехи Кошко, как оказалось, прирожденного сыщика, не остались незамеченными: ни в Риге, ни в Санкт-Петербурге, где он служил, ни в Москве, где в 1908 году Аркадию Францевичу было поручено возглавить сыскной аппарат огромного мегаполиса – второй столицы огромной мировой империи.



Сделал московскую сыскную полицию лучшей в Европе

В 1908 году при поддержке Петра Аркадьевича Столыпина усилиями Аркадия Францевича Кошко был разработан, Высочайше утвержден императором и принят Государственной Думой долгожданный «Закон об организации сыскной части», в соответствии с которым в 89 городах Российской империи были созданы сыскные отделения. Законопроект формулировал организационное устройство и задачи сыскных отделений в особое время, связанное с чрезвычайным обострением криминогенной обстановки, когда темпы роста уголовной преступности многократно опережали темпы роста населения.

Принятая в развитие закона в августе 1910 года «Инструкция чинам сыскных отделений» способствовала специализации «общих мер розыска», помогла практическому установлению учета преступников по важнейшим направлениям.

Благодаря усилиям и инициативам Аркадия Кошко русский сыскной полицейский аппарат постоянно развивался, совершенствовались его формы, методики раскрытия и расследования преступлений, а также система профилактики преступности. Большим достижением в этой сфере стало образование Центрального регистрационного бюро, создание новой системы регистрации преступников, составление таблиц видов и родов преступности, а также классификация криминальных элементов, учитывающая навыки, способы и приемы совершения преступлений.

В контексте новых требований более двух тысяч преступников были перерегистрированы по специальной системе видов преступной деятельности, включавшей до 30 категорий правонарушений. Использовались все, какие возможно, научные методы расследования преступлений.

Начавшаяся в 1913 году реформа полиции коснулась вопросов денежного довольствия и всех других аспектов работы сыскной полиции, которая одновременно подверглась строжайшему упорядочению ее рядов.

Опыт системы работы Кошко, включавший в себя такие важные формы, как учет преступного мира по антропометрическому, фотографическому и дактилоскопическому методам, стал приносить свои особые плодотворные результаты. Среди методов, внедренных Аркадием Францевичем Кошко в сферу работы сыскной полиции, были и новации по выявлению преступлений оперативным путем, проведение оперативного дознания, функционирование негласного аппарата, издание ежедневных «Сыскных ведомостей» и др.

Особым вкладом А.Ф. Кошко были увенчавшиеся успехом меры, направленные на искоренение коррупции в рядах полиции, которые он планировал распространить на территорию всей империи.

В 1913 году на Криминалистическом конгрессе в Швейцарии руководимая Аркадием Кошко московская сыскная полиция была признана самой лучшей среди всех европейских структур этого уровня. Таким образом, Кошко не просто принял в свое управление вверенный ему корабль как важнейшую часть государственной машины, но вывел российский сыск в авангард перед лучшими уголовными аппаратами Европы.

В 1915 году Аркадий Францевич Кошко был назначен заведующим уголовным сыском всей Российской империи.

Отказался от работы в Скотленд-Ярде, мечтал о возвращении в Россию

Блестящую карьеру Аркадия Кошко прервала революция 1917 года. На последнем рубеже жизни признанный гений русского сыска влачил жалкое существование, работая оценщиком мехов в Париже. Долгими ночами, в чужой стране, устав от тяжелого физического труда, самый знаменитый в мире на тот момент руководитель сыскной службы писал воспоминания о том, как давал преступному миру Москвы генеральные сражения, участвуя в них лично. Среди очерков великого сыщика есть и описание операции по задержанию серийного убийцы – настоящего головореза Сашки-Семинариста, чья банда наводила ужас на все население первопрестольной, убивая в Москве всех без разбору, не оставляя в живых ни одного свидетеля.

Кошко постоянно отклонял предложения Скотленд-Ярда перейти на работу в это известное сыскное учреждение на почетную должность. Напротив – он мечтал лишь о возвращении на родину. Умер Аркадий Кошко в 1928 году в Париже, оставив сборник воспоминаний о том, как сражался с преступным миром в России.

Практике работы А.Ф. Кошко посвящено немало трудов историков и ученых, множество документальных фильмов. Это свидетельствует о высоком профессиональном уровне Аркадия Францевича Кошко как ключевой фигуры ведомственной и отечественной истории начала XX века.

Оставаться в памяти поколений

Достойной инвестицией в поддержку темы сохранения объективной истории, создания атмосферы причастности к ее событиям, важной для всех слоев населения, может стать памятник Аркадию Францевичу Кошко. Сохраняя достоверность прошлого, рассказывая о людях, которые должны оставаться в памяти поколений, памятники как объекты культуры социального значения играют особую роль в градостроительной практике. Они призваны поддерживать патриотические чувства, уважение к прошлому своей страны, гордость за Отечество и его достойных сынов, оказывать влияние на воспитание молодежи.

Главным управлением МВД России по городу Москве был предложен вариант размещения памятника Кошко в сквере перед Центральным музеем МВД России по адресу: Селезневская улица, дом 11.

Еще пять лет назад конкурс на создание памятника гению русского сыска выиграл талантливый скульптор Владимир Иванов – выпускник Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова, получивший профессиональные знания и навыки в мастерской самого Александра Рукавишникова.

По словам автора памятника, для осуществления творческой идеи пришлось многого добиваться. Так, камень для монумента из блоков весом в несколько тонн был доставлен из Финляндии. Продуманы до мелочей все аспекты (подходы, расстояния) памятника, который с самого начала создавался для исторического фасада. Центральный музей МВД – здание бывшей Сущевской части, где Кошко многократно бывал, взаимодействовал с населением, отдавал свой огромный опыт и энергию на помощь и благо москвичей. По мнению скульптора, участок рядом с музеем – логичное пространство для размещения монумента и гармоничного вписания его в городскую среду.

Изобрел систему федерального розыска

– Среди многих особенных качеств Аркадия Францевича Кошко стоит отметить нравственную стойкость и сострадательность, – говорит председатель Совета ветеранов Главного управления уголовного розыска МВД России подполковник милиции в отставке Алексей Дарков. – Поразительный факт: его, как и лучших его предшественников и последователей, глубоко уважал весь преступный мир. Огромный опыт, результаты его усилий и сейчас идут во благо уголовному розыску, использующему в своей работе самые передовые технологии. Так, в частности, система розыска лиц, скрывающихся от следствия и суда, и без вести пропавших граждан, известная ныне под названием «Федеральный розыск», – тоже изобретение генерала Кошко.

Система розыска лиц, скрывающихся от следствия и суда, и без вести пропавших граждан, известная ныне под названием «Федеральный розыск», – это тоже изобретение Кошко.

Подчеркивая важность и необходимость исторической преемственности, Алексей Евгеньевич Дарков отмечает, что идея установки памятника А.Ф. Кошко как титану службы была с воодушевлением воспринята сотрудниками уголовного розыска нашей страны. Монументы таким личностям становятся, как правило, особой достопримечательностью, визитной карточкой той или иной местности.

Орден Кошко вручили детективу с набережной Орфевр

Алексей Дарков является также председателем правления Межрегиональной общественной организации ветеранов оперативных служб «Честь», учредившей в 2007 году орден А.Ф. Кошко.

– Эта награда, имеющая статус общественной, вручается за особые заслуги в области уголовного розыска и ценится современными сыщиками очень высоко, на одном уровне с государственными наградами, – отмечает Дарков. – Проявляя солидарность в вопросах борьбы с уголовной преступностью с коллегами из бывших союзных республик, мы вручаем эти почетные символы сотрудникам уголовного розыска из Казахстана, Киргизии, Белоруссии, а также Сербии. Однажды довелось вручать орден Кошко даже во Франции – в стране, некогда приютившей опального русского генерала с мировым именем.

– Как и где это произошло? Это не шутка?

– Нет, не шутка, это произошло в самом серьезном месте, в центре Парижа – у здания Уголовной полиции французской столицы, что на набережной Орфевр. Миллионам кинозрителей оно знакомо по культовой криминальной драме «Набережная Орфевр, 36» режиссера Оливье Маршаля, в ролях – Жерар Депардье, Даниэль Отой и другие звезды кино. Там, в региональном управлении полиции, было расположено множество подразделений, в том числе Управление судебной полиции Парижа, это преемник знаменитой Сюртэ, основанной Франсуа Видоком – «отцом» современной криминологии. Представляете, какая там концентрация талантливых и знаменитых полицейских! Именно в этой среде, общаясь с самыми незаурядными стражами порядка, черпал вдохновение для создания образа своего известного на весь мир литературного героя, комиссара Мегрэ, один из главных представителей детективного жанра в литературе – бельгийский писатель Жорж Сименон.

– Кто же из французских сыщиков удостоился ордена Кошко?

– Творец комиссара Мегрэ часто бывал на набережной Орфевр. Для большей убедительности образа своего героя писатель постоянно глубоко вникал в практику работы полицейских, ему позволяли даже участвовать в служебных совещаниях на набережной Орфевр. Автор пестовал своего комиссара Мегрэ более сорока лет. Сименона нет в живых с 1989 года, а фильмы о Мегрэ продолжают радовать зрителей. Нынешние сценаристы и режиссеры, как и Сименон, для создания более правдивого образа самого знаменитого детектива с неизменной трубкой во рту также подпитываются сведениями у современных оперативников на набережной Орфевр. Один из таких современных полицейских, ставший прообразом собирательного портрета комиссара Мегрэ, – детектив Жан Жордан, известный своими славными делами. Ему-то мы с праправнуком Аркадия Кошко – известным журналистом, общественным деятелем Франции и России Дмитрием де Кошко вручили орден Кошко.



Молодым сыщикам дарят книгу воспоминаний Аркадия Кошко

– Орден Кошко, будучи общественной наградой, очень высоко ценим в кругу современных сыщиков, – вступает в диалог ветеран Московского уголовного розыска полковник полиции в отставке Александр Судаков.

Сам Александр Юрьевич, как и большинство его коллег, принимал активное участие в раскрытии громких резонансных уголовных дел особой важности. Одно из них связано с задержанием, разгромом и разоблачением участников банды из Новокузнецка, совершавшей кровавые разборки и заказные убийства в Москве.

– До получения ордена Кошко я был удостоен медали «За отвагу», которая вручается тем, кто выполнял задачи, сопряженные с особым риском для жизни, – продолжает заслуженный ветеран. – Но узнав о том, что удостоен ордена Кошко, я был очень вдохновлен. Отличившимся по службе молодым московским сыщикам мы стараемся передать высокую энергию Аркадия Кошко, вручая им книги с его воспоминаниями, переданные нам Дмитрием де Кошко, праправнуком величайшего гения сыска. Он, как оказалось, нашел на чердаке своего дома в Париже целый тираж мемуаров, изданных вскоре после кончины Аркадия Францевича в 1928 году. Читая эти воспоминания, молодые сотрудники уголовного розыска столицы черпают из них особый профессиональный опыт и энергию автора. Каждого сотрудника уголовного розыска Москвы мы знакомим с разделом экспозиции, посвященной Кошко, в музее истории МУРа. Установка монумента Кошко позволит чаще обращаться к нашим лучшим традициям, идущим из прошлого.

Идею установки памятника гению и основателю российского сыска поддержали жители Тверского района, с кем нам удалось пообщаться: многодетная мама Марина, ученик 11 класса Матвей, 60-летний Владимир, живущий в нашем районе с рождения, и другие. Как выяснилось, они хорошо знают о легендарном сыщике из фильмов и телепередач, и считают, что Аркадий Кошко достоин того, чтобы увековечить его память именно в самом центре столицы.

А. Алькинская,
заслуженный работник культуры РФ

С полной версией материала читатели могут ознакомиться на официальном сайте https://adm-tver.ru.

В 2007 году Межрегиональной общественной организацией ветеранов оперативных служб «Честь» был учреждена общественная награда – орден А.Ф. Кошко.

Орден представляет собой многолучевую восьмиконечную золотистую звезду. В центре в обрамлении лаврового венка – рельефное изображение Аркадия Францевича Кошко. В верхней части звезды – изображение герба царской России. В нижней части на синей эмалевой ленте размещена надпись: «А.Ф. КОШКО».

ДАТА В НЕСКОЛЬКО СТРОК

От резиденции генерал-губернаторов до мэрии



240 лет назад, в 1782 году, было построено здание по современному адресу: улица Тверская, 13. Проект разработал архитектор Матвей Казаков. До Октябрьской революции здание служило резиденцией московских генерал-губернаторов. После 1917 года оно не поменяло своего назначения – в нем продолжали размещаться органы городского управления. До 1993 года здание занимал Моссовет, а сейчас оно известно горожанам как мэрия Москвы. Уже 20 лет здание на Тверской, 13, участвует в программе «Дни исторического и культурного наследия Москвы».

Первый московский «небоскреб»

110 лет назад в Большом Гнездниковском переулке началось строительство Дома Нирнзее (или Дома холостяков, или Четвертого дома Моссовета) – самого высокого на тот момент жилого здания Москвы, за что он получил в народе еще одно название – «тучерез». Стены дома помнят много событий и исторических личностей. Он был опорным пунктом белогвардейцев в революционном 1917-м; во время Великой Отечественной войны на его крыше были установлены зенитные орудия, отражавшие налеты вражеской авиации. Дом Нирнзее не раз становился площадкой для съемок художественных фильмов, его кинематографическая история началась еще до Октябрьской революции. А в списках именитых жильцов, посетителей и гостей дома значатся И. Лихачев – директор автозавода, который потом назовут его именем, один из создателей отечественной авиапромышленности П. Баранов, целая плеяда литературных деятелей: М. Булгаков, К. Паустовский, В. Хлебников, В. Маяковский… Ныне здание является объектом культурного наследия регионального значения.

Фото с сайта domnirnzee.ru



«Чудный дом, наш дивный дом в Трехпрудном...»

130 лет назад, 8 октября 1892 года, родилась Марина Цветаева. В доме 8 по Трехпрудному переулку прошли первые двадцать лет ее жизни. И хотя детство и юность поэтессы вряд ли можно назвать безоблачно-счастливыми, свой родной дом она называла «чудным», «дивным». В холодную революционную зиму дом растащат на дрова. А на его месте в 1926 году начнут строить жилой дом для кооператива «Творчество». Жильцы в нем будут тоже именитые, но это уже другая история…

Обучали первых стоматологов

130 лет назад, в 1892 году, на ул. Долгоруковской, 18, открылась первая в Москве зубоврачебная школа И.М. Коварского, ставшая впоследствии Домом советского зубоврачевания. 2 апреля 1922 года это учреждение официально открылось уже как Государственный институт зубоврачевания. За столетие институт менял названия, расширял спектр научной деятельности и специальностей, по которым ведется обучение. Ныне в Московском государственном медико-стоматологическом университете им. А.И. Евдокимова (ул. Делегатская, д. 20, стр. 1) насчитывается 11 факультетов, на которых обучают специалистов различного медицинского профиля.

От ТРАМа – к «Ленкому»

95 лет назад, в октябре 1927 года, был создан театр рабочей молодежи (ТРАМ), а еще через пять лет театру было передано здание на Малой Дмитровке, 6. Так началась история театра, который мы сейчас знаем как Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова». Постановки театра вошли в легенды; достаточно назвать спектакли «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». А звезд, блиставших и продолжающих блистать на подмостках «Ленкома», и не перечесть.

НАША АФИША

Приглашаем в ноябре

Цигун поможет укрепить здоровье

Вы, вероятно, знаете, что цигун – это китайская методика оздоровления организма и восстановления мышечного тонуса, помогающая сохранить здоровье, жить долго и в гармонии с миром.

Регулярные занятия облегчают течение многих заболеваний, улучшают общее состояние организма, именно поэтому этот вид гимнастики так популярен среди людей зрелого возраста. Если вас интересует эта китайская практика, добро пожаловать в АНО «Культурный центр «Красные ворота»» на открытое занятие по гимнастике цигун.

Мастер-класс пройдет **19 ноября с 16:00 до 17:00.** Преподаватель познакомит участников с основным комплексом упражнений, включающим физическую и дыхательную гимнастики, поможет подобрать правильную нагрузку.

Организатор: АНО «Культурный центр «Красные ворота»» (руководитель – Д. Л. Первов).

Адрес: 3-я Тверская-Ямская ул., д. 12, стр. 2.

Телефон для справок: 8 (926) 808-08-00.

На мастер-классы – в творческий центр «Джельсомино»

21–24 ноября с 16:30 до 20:00 АНО Творческий центр «Джельсомино» (филиал «Цветной бульвар») проводит для жителей Тверского района цикл творческих мастер-классов.

В программе: мастер-классы по изобразительному искусству, робототехнике, скетчу, дэнс-миксу, работа творческих мастерских. Приглашаем мальчиков и девочек в возрасте от 3 до 12 лет, приходите с мамами, папами, бабушками и дедушками, приводите друзей.

Организатор: АНО Творческий центр «Джельсомино», филиал «Цветной бульвар» (руководитель – Марина Вачакановна Зурабова).

Адрес: Делегатская ул., д. 14/2.

Телефон для записи на мастер-классы: 8 (499) 113-11-15.

На заметку

АНО ТЦ «Джельсомино» – семейный центр для творческого, интеллектуального, спортивного развития детей и взрослых. Направления работы: эстрадный вокал, современные танцы, актерское мастерство, изобразительное искусство, уроки шахмат, тележурналистика, ушу для детей, подготовка к школе, иностранные языки. Воспитанники творческих студий участвуют в фестивалях, конкурсах, концертах, музыкальных постановках.

Открытку для мамы сделаем сами

На пороге зимы мы отмечаем один из самых теплых и добрых праздников – День матери. Порадовать маму собственноручно изготовленной открыткой можно будет, посетив мастер-класс, который проведут педагоги РОО «Детско-юношеский центр «САМ ПЛЮС»».

Творческий мастер-класс для детей и родителей по изготовлению открыток из подручных материалов состоится **25 ноября с 14:00 до 15:00.** Оформление открытки зависит от фантазии автора, главное – вкладывать в процесс душевное тепло и любовь, именно в этом заключается секрет успеха. Из самых простых материалов можно смастерить настоящие шедевры, а поздравление, написанное на такой эксклюзивной открытке, порадует маму вдвойне.

Организатор: РОО «Детско-юношеский центр «САМ ПЛЮС»» (руководитель – Инна Александровна Березкина).

Адрес: Садовая-Триумфальная ул., д. 4/10.

Телефон для записи на мастер-класс: 8 (499) 408-06-41.

На заметку

Задачи Детско-юношеского центра «САМ ПЛЮС» – творчество, общение, получение новых знаний, организация досуга. Направления работы: творческие мастерские, лекции по искусству, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

Газета «Каретный Ряд»
Общественно-политическое издание
Учредители:
Администрация муниципального округа Тверской и управа Тверского района города Москвы
Главный редактор:
О.Ю. Селиванова

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу
Свидетельство о регистрации: ПИ № ТУ 50 – 02826
Дата регистрации: 05.08.2019
Адрес редакции: 127051, г. Москва, Цветной бульвар, д. 21, стр. 9
Издатель: ООО «Чароит плюс», 111123, г. Москва, ул. Плеханова, д. 4А, помещ. 12, ком. 13, офис 107в
Телефон: 8 (495) 722-95-20 • E-mail: nrgazeta@rambler.ru

Отпечатано в типографии «ВМГ-Принт»
(127247, г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 100)
Тираж 3000 экземпляров
Распространяется бесплатно
Выход в свет
14 ноября 2022 года
Заказ № 3969